



DAYIRA

pièce de 45 min. pour 8 interprètes
danseurs/circassiens et 2 musiciens
Tout public à partir de 6 ans



LA CIE ROSE DES VENTS

Née de la rencontre entre jeunes artistes circassiens, danseurs contemporains et musiciens du sud de la France, la compagnie «Rose des Vents» s'inscrit dans une démarche chorégraphique qui rapproche les deux rives de la Méditerranée.

Désormais nom de la compagnie, la « La Rose des vents » c'est d'abord le nom de la première création qui a réuni sur une même scène trois arts : le cirque, la danse et la musique. Pour cette première pièce, Aïcha Aouad a associé et mis en mouvement les jeunes apprentis marocains de l'École Nationale de Cirque Shems'y de Salé et l'ensemble musical du sud de la France AKSAK.

A la première présentation en août 2018 au Festival Karacena – Biennale des arts du cirque et du voyage de Salé – ont succédé 13 représentations en France et au Maroc. Ce fut un an et demi de succès auprès du public des scènes du Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, du Forum des Jeunes et de la Culture à Berre – l'Étang, du Festival « Les Élançées » au Théâtre de l'Olivier à Istres et d'autres.

Ce premier projet phare a révélé l'ensemble des possibles issus de la rencontre de ces mondes ; des possibles qu'Aïcha Aouad a souhaité continuer d'explorer. Elle fonde en 2020 la compagnie du même nom pour poursuivre et approfondir le travail débuté avec les interprètes de « La Rose des vents ».



La compagnie mène en parallèle un travail de création chorégraphique et des projets qui visent à la réinsertion sociale et à la professionnalisation de jeunes artistes, en collaboration avec l'École Nationale de Cirque Shems'y à Salé et l'école Moulay Ali Sherif à Fès qui font partie des centres de l'Association Marocaine d'aide aux Enfants en Situation Précaire (AMESIP).

Chorégraphe et Directrice artistique, Aïcha Aouad puise son vocabulaire dans la danse contemporaine, le nouveau cirque et la musique. Elle explore à travers l'art chorégraphique – et avec son regard de femme, elle-même appartenant à une double culture – la diversité et l'altérité.

Les créations

- **La Rose des Vents**, 2018
9 interprètes danseurs / circassiens et 5 musiciens
- **Lisières**, 2021
2 interprètes danseurs / circassiens et 2 musiciens
- **Première Pression à Froid**, 2022
22 interprètes
- **Dayira (35 min.)**, 2022
7 interprètes danseurs / circassiens
- **L'Escale festive**, 2023-2024
18 interprètes danseurs / circassiens
- **Dayira (45 min.)**, 2025
8 interprètes danseurs / circassiens et 2 musiciens





«Dayira», extrait vidéo disponible :
sur le site de la compagnie <https://www.cie-rosedesvents.fr>
et Youtube <https://youtu.be/Id9GTq5aDww>

DAYIRA

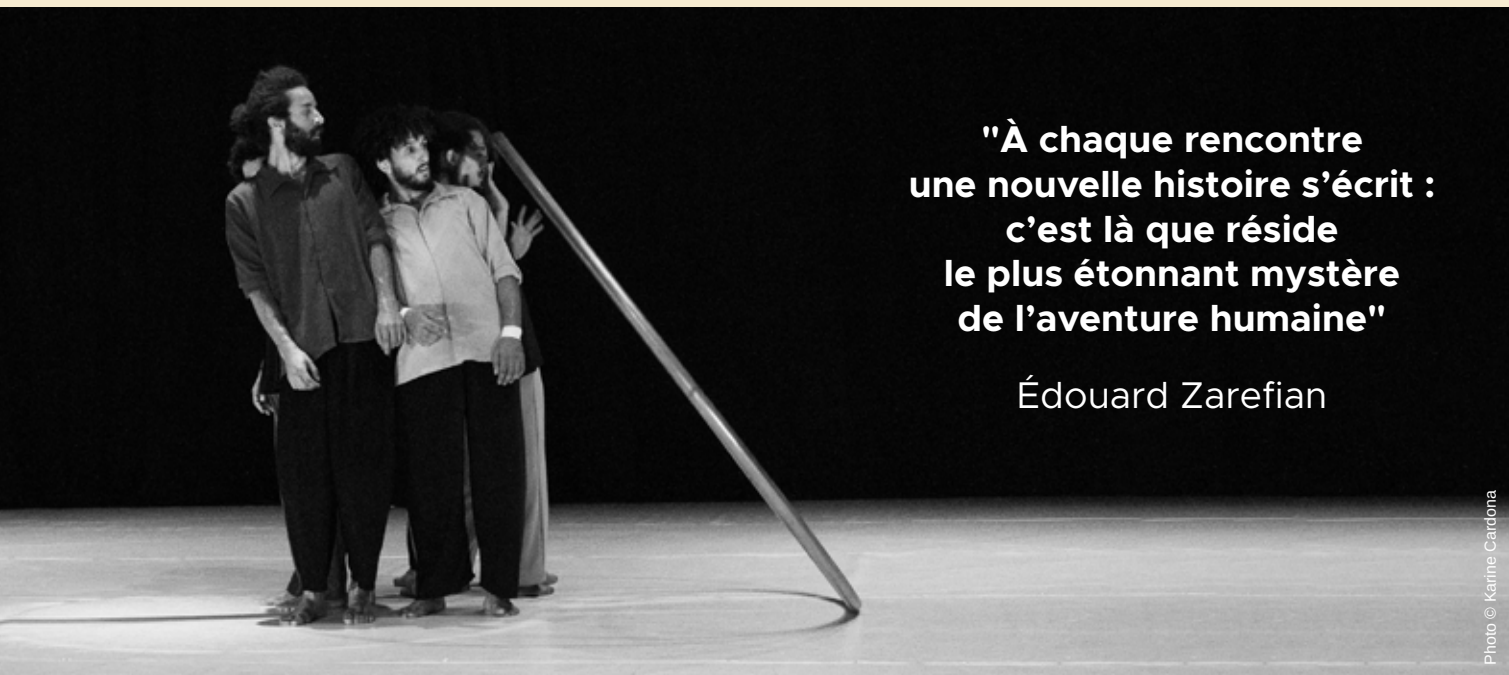


Photo © Karine Cardona

**"À chaque rencontre
une nouvelle histoire s'écrit :
c'est là que réside
le plus étonnant mystère
de l'aventure humaine"**

Édouard Zarefian

« Dayira », signifie cercle en Arabe. Ce cercle, c'est celui qui fait écho à la roue Cyr, objet circulaire en mouvement dans l'espace, autour duquel sept interprètes inventent un dialogue qui mêle danse et cirque, écriture et improvisation.

DAYIRA est un cercle qui rassemble, unit et dans lequel s'écrivent de nouvelles relations : ludiques, sensibles, empreintes de la personnalité de chacun. Dans ce cercle, on danse, on joue côte-à-côte, on évolue différents et si proches à la fois, on s'écoute et l'on se répond cherchant le juste accord.

La création de DAYIRA se poursuit avec la complicité étroite de deux musiciens live. Leur musique qui mêle pulsations électro, accents orientaux et écritures contemporaines invite à une nouvelle ouverture vers d'autres espaces sensibles.

DAYIRA est une œuvre qui relie et rassemble. Une traversée artistique qui fait du présent un terrain de jeu commun, nourri par la diversité culturelle et l'horizon méditerranéen.

LES REPRESENTATIONS DE DAYIRA

21 AOÛT 2022

Salé, Maroc – Festival
Karacena (Biennale des
arts du cirque et du voyage)
Première présentation au
public en version courte
(35 min)

17 ET 18 SEPT. 2022

Aix-en-Provence –
Biennale d'art et de culture
« une 5ème saison »
3 représentations

15 MAI 2024

Forum de Berre-
l'Etang
1 représentation

13 SEPT. 2022

Grasse – Théâtre
de verdure
1 représentation

8 JUILLET 2023

La Tour d'Aigues –
Festival les Nuits du
Château
1 représentation

2025/2026

Poursuite du projet en
version longue (45 min)

LA DISTRIBUTION (EN ALTERNANCE)



LOLA COUGARD

Lola Cougard entre dans le Groupe Grenade à 7 ans en 1998 et participe à toutes ses créations, dont La vie en rose, Zoom, Barbe Bleue, Le Sacre ou Ulysse. En 2003, elle danse dans 3 Générations de Jean-Claude Gallotta, puis rejoint la Compagnie Grenade à 18 ans, interprétant Granada Mix, Gare Centrale, Grand Hôtel et Welcome. En 2016, elle reprend Into Outside avec Édouard Hue et intègre le G.U.I.D du Ballet Preljocaj. De retour à la Cie Grenade en 2017, elle crée Amor et danse Kamuyot d'Ohad Naharin (2019). En 2020, elle se produit dans Inventaire de Geoffrey Piberne.



KIM EVIN

Kim Evin débute la danse à 14 ans à Marseille par le hip-hop. En 2003, il rejoint le Groupe Grenade de Josette Baïz puis intègre la Compagnie Grenade en 2009, où il interprète des œuvres de H. Shechter, S. Friedman, A. Preljocaj, C. Brumachon, JC. Maillot ou D. Jalet. Il collabore ensuite avec le DKM Dance Company aux Pays-Bas, le Cent-Quatre à Paris (Heroes de Radouan El Meddeb) et participe à la création Unité777 d'Axel Loubette. Il est également assistant chorégraphe sur La Finale de Josette Baïz et sur La Rose des Vents d'Aïcha Aouad avec les circassiens de l'ENC Shems'y au Maroc.



MOHAMED RARHIB

Natif de Casablanca, il découvre le hip-hop sur YouTube en 2012 et se forme dans la rue et les clubs avant d'intégrer en 2014 l'École Nationale de Cirque Shems'y à Salé, où il se spécialise en sangles aériennes et acrobatie au sol. Il crée plusieurs numéros et joue dans Yettou (Jawad Essounani), Amakyn (Fatym Layachi, festival Karacena) et Anawyek (Salima Mounni, Cie Les Pieds Nus). Passionné par la rencontre entre cirque, danse et théâtre, il poursuit sa formation au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il collabore avec Nicolaus, les frères Ben Aïm, Christophe Huysman et Raphaëlle Boitel.



ADAM CHAKIR

Adam Chakir, danseur polyvalent d'origine marocaine installé en Allemagne, puise son inspiration dans tout ce qui l'entoure. Guidé par le mot « Explorer », il recherche dans sa danse la diversité et fusionne son expérience du hip-hop avec son approche du mouvement contemporain.



RACHID BAZIN

Rachid Bazin, artiste pluridisciplinaire originaire de Témara, est l'un des pionniers du Tricking au Maroc, qu'il pratique depuis 2010 en mêlant arts martiaux, acrobaties et danse. Il découvre le cirque en 2014 lors du projet Les Traceurs au festival Karacena, puis se forme à l'École Nationale de Cirque Shems'y à Salé, dont il sort diplômé en 2018. Inspiré par sa culture amazigh, il œuvre au développement des arts de la rue au Maroc et intègre cette identité à sa pratique.



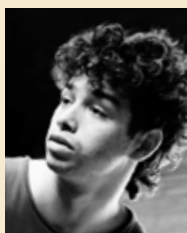
PAULINE CAVANNA

Pauline rejoint le Groupe Grenade de Josette Baïz à 13 ans, puis se forme auprès de Christine Kono, Dominique Mercy et des danseurs de Trisha Brown et Anne Teresa De Keersmaeker. Elle interprète 4'27 de Wendy Cornu et danse pour les compagnies Artonik, Dérive(s) et Kerman. Diplômée d'État en danse contemporaine, elle intègre la compagnie Mouvimento en 2012, explorant le lien entre danses arabo-andalouses et improvisation contemporaine. Engagée dans des projets mêlant art et soin, elle crée avec des publics amateurs et intervient en EHPAD et soins palliatifs. Elle se forme également en fasciathérapie pour relier danse et approche corporelle thérapeutique.



MOUSS SURANITI

Multi-percussionniste, vocaliste, jongleur de danse et danseuse de balles, Mouss a dansé 11 ans au sein du Groupe Grenade et pratiqué la batterie pendant 7 ans avant de se former au jonglage au CRAC de Lomme (2017-2021). Son travail explore le lien entre mouvement dansé, rythme et jonglage. Chantant en chorale, en duo ou en solo, iel développe aussi un jeu autour du tamburello et des musiques traditionnelles du sud de l'Italie. En 2021, iel rejoint Nos matins intérieurs du collectif Petit Travers, puis en 2023 crée un duo avec un élève de l'école de cirque Shems'y pour la Cie Rose des Vents, présenté aux festivals L'Olive au cœur (Fès) et Karacena (Salé).



ABDERRAHIM AOUA

Abderahim Aoua découvre le travail de la Compagnie Rose des Vents lors de sa formation à l'École Nationale de Cirque Shems'y à Salé. Circassien jongleur et adepte de la roue Cyr, il participe à des ateliers de création pour le festival Karacena et rejoint la compagnie pour la création de Dayira.

LES MUSICIENS



LIONEL ROMIEUX

Auteur-compositeur et multi-instrumentiste éclectique, il explore une large palette de couleurs sonores au sein de nombreux projets. Actif dans les musiques des Balkans avec Aksak, Panselinos et Melizma (aux côtés d'Isabelle Courroy), il collabore avec des figures comme le trio Chemirani, Françoise Atlan, Katerina Papadopoulou ou le Kocani Orchestar. Son parcours traverse aussi le rock avec Quartiers Nord (2000-2017), la danse contemporaine (Cie Anouskan), le cirque et la danse (Cie Rose des Vents), et le théâtre (Cie Débrid'Arts). Fondateur du Trio L.Rom, il crée aussi Yorg-Itsa et Musique Pas Bête (avec Nicolas Laffite). En 2024, il sort l'album Shafran et le spectacle Le Tigre est un jardin qui joue.



JEAN-PHILIPPE BARRIOS

Depuis plus de vingt ans, sous le pseudonyme LacrymBoy, Jean-Philippe Barrios compose pour des compagnies de danse internationales et divers projets visuels, totalisant plus de 80 créations. Batteur-percussionniste de formation, il explore de nombreux styles musicaux et collabore à des projets interdisciplinaires. Artiste curieux, il développe également des compétences en danse, théâtre et régie. Diplômé en musicothérapie, il intervient depuis plus de trente ans auprès de compagnies et centres de formation en danse.



DAYIRA

ACTIONS AUTOUR DU SPECTACLE

La danse, le cirque et la musique comme moyen de se connaître, de se dépasser et d'être à l'écoute – de soi-même et des autres

La compagnie Rose des vents organise des actions culturelles en lien direct avec la création et ses axes de travail qui visent à faire découvrir le croisement des arts – danse, cirque, musique – à travers la rencontre des artistes, de leurs parcours et personnalités singulières.

Nous offrons différents formats d'actions adaptés aux besoins de chaque structure et de chaque territoire.

Contact

Aïcha Aouad

06 63 08 63 53

<https://www.cie-rosedesvents.fr>

EXEMPLES D'ATELIERS CROISES

- Animés en binômes (danseur / circassien, danseur / musicien)
- Public : enfants, scolaires, parents/enfants ou adultes
- Déroulement : 1 session de 2 heures ou 2 sessions de 2 heures

Nous utilisons le jeu et une approche sensible du mouvement pour encourager le public – y compris le public novice – à la découverte de l'art du mouvement. Il s'agit de prendre conscience de ses capacités d'expression en utilisant son corps dans l'espace.

Sensibilisés à une forme plurielle qui ouvre des possibilités d'expression plus riches, les participants sont invités à développer écoute, confiance – de soi et des autres – et à partager, découvrir et tracer ensemble des nouveaux chemins de liberté.

Ces propositions pédagogiques utilisent la découverte de la roue Cyr et des cerceaux pour une approche ludique de l'espace et du jonglage et la musicalité du mouvement avec la découverte de la contrebasse, ses sonorités, mélodies accompagnées de jeux vocaux et percussions corporelles.

LES COULISSES D'UN SPECTACLE

- Après le spectacle ou après une répétition.
- En présence de tous les artistes

Il s'agit de permettre au public de rencontrer les artistes autrement que sur scène, sous forme de débat-rencontre. La possibilité de poser des questions sur la représentation ou la répétition qui vient de se dérouler sous ses yeux permet au public de découvrir le processus de création. C'est un moyen de le sensibiliser à l'acte créateur et de lui rendre accessible tout le travail et les grandes étapes nécessaires à toute création.



AÏCHA AOUAD,

DANSEUSE, CHORÉGRAPHE

C'est à Rabat, sa ville natale, qu'Aïcha Aouad découvre la danse, dans l'atelier de Marie-Odile Fiévet. Ce lieu de liberté et d'expression révèle sa passion pour la danse contemporaine. Quelques années plus tard, elle participe au Concours de Bagnolet, plateforme emblématique de la nouvelle danse contemporaine. Elle y croise Jean-Claude Gallotta et Jacqueline Robinson, figures marquantes qui nourrissent son désir de jeune adolescente marocaine de devenir danseuse.

En 1980, baccalauréat en poche, elle quitte le Maroc pour Aix-en-Provence, où elle poursuit des études universitaires en langue arabe tout en débutant sa carrière de danseuse-interprète. Elle rejoint successivement les compagnies de Yette Resal, Bernard Menaut, Josette Baïz, Philippe Decouflé (JO d'Albertville), Michel Kelemenis, Odile Duboc, Emmanuel Grivet ou encore Florence Girardon.

Les rencontres jalonnent et façonnent son parcours : Susan Buirge, Dominique Bagouet, Carolyn Carlson, Georges Appaix, puis Steve Paxton, Lisa Nelson, Julyen Hamilton et Mark Tompkins, avec qui elle approfondit sa pratique de l'improvisation et de la performance.

En parallèle, elle initie ses propres projets, collabore avec d'autres artistes et développe un intérêt croissant pour la pédagogie. Elle intervient auprès d'un large public à travers des projets artistiques, éducatifs et sociaux, et accompagne Josette Baïz au sein du groupe Grenade. Depuis quinze ans, elle forme au CFMI d'Aix-en-Provence et intervient dans plus de cinquante établissements de la région PACA.

Peu à peu, sa recherche s'oriente vers les méthodes d'éducation somatique, privilégiant une conscience fine et sensible du corps. Elle devient praticienne Feldenkrais sous la direction d'Yvan Joly, et obtient en parallèle un diplôme en Art et Psychothérapie à l'université de Nice Sophia Antipolis.

Ce riche parcours l'oriente vers une quête d'un mouvement ouvrant librement l'espace à un langage chorégraphique sensible, généreux et exigeant.



Depuis dix ans, Aïcha Aouad développe une pédagogie du mouvement fondée sur l'écoute, la découverte et la créativité partagée. Au Forum de Berre-l'Étang, elle conçoit et mène des projets artistiques destinés à l'enfance et à la petite enfance.

En 2017, elle choisit de porter son travail de création et de transmission au Maroc, son pays natal. Invitée par l'École Nationale de Cirque Shems'y à Salé, l'École Moulay Ali Cherif à Fès et l'Institut Français, elle y développe des collaborations entre danse et cirque. Elle anime également plusieurs stages de Feldenkrais et danse à Casablanca et Essaouira, et s'engage auprès de l'Association Marocaine d'Aide aux Enfants en Situation Précaire, contribuant à la réinsertion d'une jeunesse pleine d'élan et de talent.

De ces expériences naît, en 2020, la compagnie Rose des Vents, espace de création et de transmission où se croisent artistes et pédagogues des deux rives de la Méditerranée.

En 2025/2026, Aïcha Aouad prend la direction artistique de la Biennale des Arts du Cirque et du Voyage – Karacena à Salé, affirmant ainsi son ancrage dans la scène artistique marocaine.

Sa démarche chorégraphique, sensible aux résonances du monde contemporain, fait dialoguer les corps, les cultures et les horizons. Entre la poésie du geste et l'énergie des rencontres, son travail tisse un lien vivant entre le Maroc et le sud de la France.

COMPAGNIE ROSE DES VENTS

AÏCHA AOUAD

www.cie-rosedesvents.fr

06 63 08 63 53

AIX-EN-PROVENCE

Production Compagnie Rose des Vents,
coproduction Théâtre de Grasse.

