



LISIÈRES

danse, cirque, musique
35 min - tout public à partir de 7 ans

LA CIE ROSE DES VENTS

Née de la rencontre entre jeunes artistes circassiens, danseurs contemporains et musiciens du sud de la France, la compagnie «Rose des Vents» s'inscrit dans une démarche chorégraphique qui rapproche les deux rives de la Méditerranée.

Désormais nom de la compagnie, la « La Rose des vents » c'est d'abord le nom de la première création qui a réuni sur une même scène trois arts : le cirque, la danse et la musique. Pour cette première pièce, Aïcha Aouad a associé et mis en mouvement les jeunes apprentis marocains de l'École Nationale de Cirque Shems'y de Salé et l'ensemble musical du sud de la France AKSAK.

A la première présentation en août 2018 au Festival Karacena – Biennale des arts du cirque et du voyage de Salé – ont succédé 13 représentations en France et au Maroc. Ce fut un an et demi de succès auprès du public des scènes du Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, du Forum des Jeunes et de la Culture à Berre – l'Étang, du Festival « Les Élançées » au Théâtre de l'Olivier à Istres et d'autres.

Ce premier projet phare a révélé l'ensemble des possibles issus de la rencontre de ces mondes ; des possibles qu'Aïcha Aouad a souhaité continuer d'explorer. Elle fonde en 2020 la compagnie du même nom pour poursuivre et approfondir le travail débuté avec les interprètes de « La Rose des vents ».



La compagnie contribue au développement d'une diversité culturelle porteuse d'horizons et d'imaginaires multiples et ouverts. Elle se nourrit d'expériences riches et créatives d'un point de vue humain et artistique où la place du mouvement et de la danse sont des outils d'émancipation et d'apprentissage de valeurs.

Elle mène en parallèle un travail de création chorégraphique et des projets qui visent à la réinsertion sociale et à la professionnalisation de jeunes artistes, en collaboration avec l'École Nationale de Cirque Shems'y à Salé et l'école Moulay Ali Sherif à Fès qui font partie des centres de l'Association Marocaine d'aide aux Enfants en Situation Précaire (AMESIP). « Première Pression à Froid » qui immerse jeunes stagiaires en remobilisation, apprentis issus de deux écoles, lauréats et professeurs dans un processus de création collectif est une bonne illustration de ce travail qui a donné lieu à une création présentée au Festival culinaire et artistique « L'olive au cœur » à Fès, en novembre 2022 et novembre 2023.

Chorégraphe et Directrice artistique, Aïcha Aouad puise son vocabulaire dans la danse contemporaine, le nouveau cirque et la musique. Elle explore à travers l'art chorégraphique – et avec son regard de femme, elle-même appartenant à une double culture – la diversité et l'altérité.





«**Lisieres**», extrait vidéo disponible :
sur le site de la compagnie <https://www.cie-rosedesvents.fr>
ou Youtube https://youtu.be/E3_2ZYn7NBc

LISIÈRES

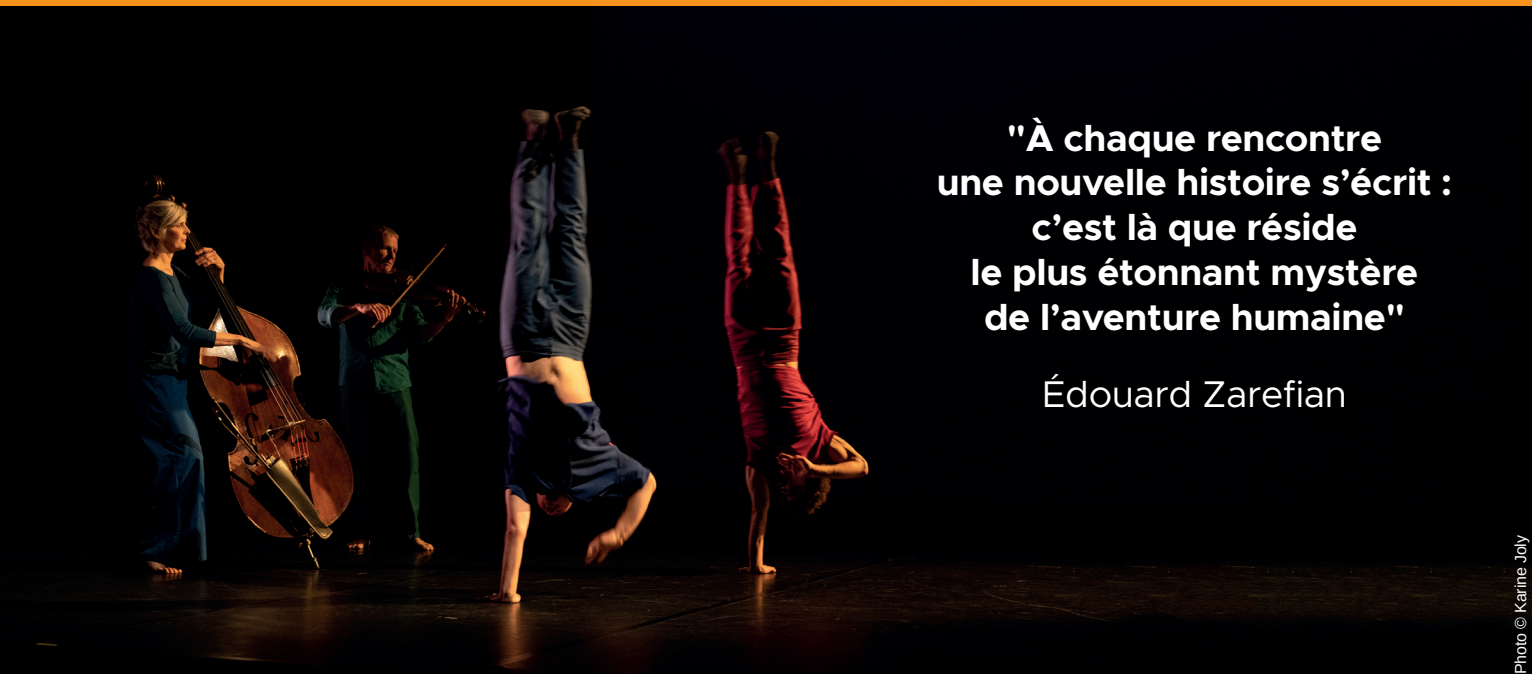


Photo © Karine Joly

**"À chaque rencontre
une nouvelle histoire s'écrit :
c'est là que réside
le plus étonnant mystère
de l'aventure humaine"**

Édouard Zarefian

« Lisières », le duo-quatuor qui réunit un danseur, un circassien et deux musiciens est une pièce qui dessine des points de passage, de circulation, sans tracer de frontières.

« Lisières » explore un espace dont les seuls points cardinaux sont ces événements imprévisibles, poétiques où les corps, la musique et le monde entrent en résonance.

« Lisières » est dialogue intimiste entre un danseur

contemporain, un artiste circassien et deux musiciens virtuoses et improvisateurs hors pair.

Pour cette pièce, Aïcha Aoud utilise une écriture chorégraphique précise en quête de liberté et portée par une roue Cyr qui rassemble et embarque dans les spirales du mouvement au rythme et sonorités des cordes d'une contrebasse et d'un violon.

LISIÈRES

Production Compagnie Rose des vents, coproduction Scènes et cinés (scène conventionnée Art et territoire), aide à la création du Forum des Jeunes et de la Culture de Berre l'Etang, aide à la résidence du Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence).

Avec le soutien de l'Institut Français du Maroc dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2020, de la Ville d'Aix-en-Provence et de la DRAC PACA dans le cadre du dispositif « Relançons l'été ».

Remerciements pour les prêts de studio : KLAP Maison pour la Danse Kelemenis & Compagnie, Pavillon Noir Ballets Preljocaj, Compagnie Grenade (Josette Baïz), Conservatoire Darius Millaud (Aix-en-Provence).



AVRIL 2021

Berre l'Etang - Ecoles
Première présentation en version
adaptée jeune public

JUILLET 2021

Festival de Kervilly (59)
Avant-première

OCTOBRE 2022

Berre l'Etang - Festival des Jeunes
et de la Culture,
Première

FEVRIER 2024

Représentation à la Manufacture
– Aix-en-Provence

2024/2025

Reprise du projet en résidence de
création

LA DISTRIBUTION



CHAOUKI AMELLAL

Natif de Oujda, Chaouki intègre l'École Nationale de Cirque Shems'y en 2017. Il y rencontre la chorégraphe Aïcha Aouad et participe au projet *La Rose Des Vents*, présenté au Festival Karacena. Il interprète par la suite *Qui sommes-nous ?* de la Compagnie Eskemm et participe au projet de fin d'études dirigé par Mourad Merzouki en collaboration avec l'ENC Shems'y et l'École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre (ENSATT). Artiste de cirque spécialisé en roue Cyr, il intègre les nouveaux projets de la compagnie Rose des Vents et de la compagnie Eskemm avec le désir de collaborer avec des artistes d'horizons différents.



KIM EVIN

Kim Evin réalise ses premiers pas de danse à l'âge de 14 ans à Marseille grâce au hip hop. En 2003, il rejoint le Groupe Grenade dirigé par Josette Baiz, puis intègre la Compagnie Grenade en 2009. Il interprète notamment des pièces de H. Shechter, S. Friedman, A. Preljocaj, C. Brumachon, JC. Maillot, D. Jalet... Il passe par le DKM Dance Company au Pays-Bas, le Cent-Quatre à Paris où il interprète *Heroes* de Radouhane El Meddeb, puis participe à la création d'Axel Loubette *Unité777*. Il est assistant chorégraphe/interprète sur *La Finale* de Josette Baiz, présentée au théâtre Jean Vilar de Suresnes puis assiste Aïcha Aouad pour le projet *La Rose des Vents* avec les jeunes circassiens de l'ENC Shems'y à Salé (Maroc).



CHRISTINE ILDEVERT

Entre musiques traditionnelles des Balkans ou des Alpes du Sud et musiques baroques, elle pratique depuis trente ans les musiques contemporaines et improvisées et participe à de nombreuses créations mêlant d'autres disciplines artistiques : théâtre, cirque, arts plastiques, danse.

Elle accompagne Hélène Martin de 1989 à 2009.

Elle est musicienne au sein de formations de musiques de chambre classique ou baroques – orchestre de chambre des Cévennes, Ensemble Anachronismes, les Festes d'Orphée, Musica Antiqua de Provence – et de musiques traditionnelles telles que le quartette Drailles, le quintette Aksak, le trio Ardéal.

Elle accompagne Renat Sette dans plusieurs créations, intègre différentes formations de musiques improvisées et fonde en 2002 le trio de contrebasses Crissement d'Elles, trio en improvisation.



PATRICE GABET

Musicien, interprète et compositeur, il participe aux ensembles suivants :

Aksak – musiques d'inspiration balkanique, depuis sa création en 1990

Duo Acasa, contrebasse/violon – musiques de Roumanie et des Balkans depuis 2005

Ardéal – trio de Transylvanie, depuis 2004

Panselinos – musiques de Grèce, depuis 2006

Drailles – quartette, depuis 2000

Drailles, quintette de violons, 1996-2000

Rigodon Sauvage, 1990-1995

L'EQUIPE ARTISTIQUE

CLAUDINE GINESTET

D'abord danseuse, elle se forme à la couture et collabore avec de nombreuses structures artistiques.

Elle est depuis plus de vingt ans habilleuse pour le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, le Grand Théâtre de Provence, le théâtre du Bois de l'aune.

Elle crée et réalise les costumes pour plusieurs compagnies de danse comme la compagnie Grenade (Josette Baïz), le Groupe Bernard Menaut et la compagnie Rose des vents.

JEAN-HUGUES MOLCARD

Il collabore depuis 1981 avec plusieurs structures artistiques ou artistes, pour lesquels il réalise scénographie, éclairage, ou assure la régie générale ou la direction technique.

AÏCHA AOUAD,

DANSEUSE, CHORÉGRAPHE

C'est à Rabat, sa ville natale du Maroc qu'Aïcha fait sa première rencontre avec la danse : dans l'atelier de Marie-Odile Fievet. Ce lieu, espace de liberté d'expression, éveille et guide sa passion pour la danse contemporaine. Quelques années plus tard, elle participe au concours de Bagnolet – plateforme de la nouvelle danse contemporaine. Elle y partage la loge de Jean Claude Gallotta, lauréat cette année-là, et y rencontre Jacqueline Robinson, figure de la danse moderne en France. C'est le début d'une riche expérience pour une jeune adolescente marocaine qui rêve de devenir danseuse.

En 1980, baccalauréat en poche, elle quitte le Maroc et s'installe à Aix-en-Provence, ville d'arts. Elle y poursuit ses études universitaires de langue arabe tout en débutant sa carrière de danseuse interprète, d'abord au sein de la Compagnie du 34 septembre (Yette Resal) puis dans les compagnies de Bernard Menaut, Josette Baïz, Philippe Decouflé (JO d'Albertville), Michel Kelemenis, Odile Duboc, Emmanuel Grivet, Florence Girardon...

Les rencontres rythment et nourrissent son parcours. D'abord Susan Buirge, Dominique Bagouet, Carolyn Carlson, Georges Appaix... puis Steve Paxton, Lisa Nelson, Julyen Hamilton ou encore Mark Tompkins qui lui permettent d'approfondir sa pratique de l'improvisation et de la performance.

Parallèlement à sa carrière de danseuse interprète, elle mène divers projets personnels, collabore avec d'autres artistes et développe un vif intérêt pour la pédagogie et l'enseignement de la danse. Elle intervient auprès d'un très large public au travers de projets artistiques, éducatifs et sociaux. Elle assiste Josette Baïz auprès de la compagnie et groupe Grenade pendant plusieurs années. Elle forme au Centre de Formation de Musiciens Intervenants d'Aix-en-Provence depuis 15 ans, et dans plus de cinquante établissements de Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'Education Nationale.

Peu à peu son travail s'oriente vers les méthodes d'éducation somatique qui favorisent une conscience fine et sensible du corps tout en laissant place à la créativité individuelle et collective. Elle devient praticienne de la méthode Feldenkrais sous la direction d'Yvan Joly et obtient en parallèle un diplôme en « Art et psychothérapie » à l'université de Nice Sophia Antipolis.



Ce riche parcours l'oriente vers une quête d'un mouvement ouvrant librement l'espace à un langage chorégraphique sensible, généreux et exigeant.

Depuis 10 ans, Aïcha Aouad développe une pédagogie originale construite sur l'écoute et la découverte et conçoit des projets artistiques pour l'enfance et la petite enfance dans le cadre du Forum de Berre-l'Étang.

En 2017, elle porte son travail de création et d'enseignement au Maroc, son pays natal. Elle y est invitée par l'École Nationale de Cirque Shems'y à Salé, l'École Moulay Ali Cherif à Fès et l'Institut Français. Elle anime également plusieurs stages de « Feldenkrais et danse » à Casablanca et Essaouira et participe – au sein de L'Association Marocaine d'aide aux Enfants en Situation Précaire – à la réinsertion d'une jeunesse marocaine débordante d'énergie et porteuse de talent.

De ce travail de collaboration et d'engagement artistique et pédagogique naît la compagnie « Rose des vents », qu'elle fonde en 2020.

Sensible à une actualité parfois brûlante, sa démarche chorégraphique rapproche les deux rives de la Méditerranée. Elle fait se rencontrer de jeunes artistes circassiens marocains, apprentis ou professionnels, des danseurs professionnels et des musiciens du sud de la France. De l'énergie de cette rencontre et de la poésie des corps en mouvement se crée un lien qui rassemble, guide et invite à la découverte de nouveaux horizons.

COMPAGNIE ROSE DES VENTS

AÏCHA AOUAD

www.cie-rosedesvents.fr

06 63 08 63 53

AIX-EN-PROVENCE

Avec le soutien de:

